Grafonomia, elementos constitutivos o formales de la escritura

Autor Externo
miércoles, 07 de febrero de 2007

1- DENOMINACIONES GENERALES

a) Elementos Constitutivos o Formales

Abierta: Óvalos abiertos
A brincos: Trazos de letras cortas que cruzan por bajo la caja del renglón
Acerada: Finales acertados
Adherente a la línea: Horizontal, con los extremos inferiores de los trazos de las letras tangentes a la base inferior del renglón.
Arponada: Con arpones iniciales o finales
Cerrada: Base inferior en forma de cuenco (Fig. 23)
Cóncava: Base inferior con curvatura hacia arriba o de cuenco invertido.
Imbrincada: Base inferior de las letras escalonadas (Fig. 24)
Llana: Ver adherente a la línea.
Rizada: Abundancia de rasgos supletorios.
Serpentina: Base inferior con ondulación amplia entre palabras.
Sobria: Trazos sencillos, sin gasto inútil ni ornamental (Fig. 24).
Somera: Simplificación excesiva de letras, que se hacen irreconocibles aisladamente.
Tortuosa: Base inferior ondulada.

b) Elementos Estructurales.

1.-Angulosidad.
Angulosa: Predominio del ángulo sobre la curva.
Arqueada: Curvas superiores.
Aspilleraza: Curvas inferiores.
Enguirnaldada: Curvas superiores e inferiores.
Festoneada: Ver aspilleraza.
Redondeada: Predominio de la curva sobre el ángulo.

2.-Dimensión
Creciente: Aumento de tamaño al final.
Decreciente: Disminución de tamaño al final
Filiforme: Reducción del tamaño a una ondulación de líneas (Fig. 25)
Grande: Altura de la caja superior a 3 mm
Pequeña: Altura de la caja inferior a 2,5 mm.

3.-Dirección
Ascendente: Caja del renglón hacia arriba.
Ascendente al final.
Descendente: Caja del renglón hacia abajo.
Descendente al final (Fig. 25)
Horizontal.

4.-Enlaces
Agrupada: Enlace medio.
Combinada: Enlaces originales
Desarticulada: Separación entre partes de una letra.
Fragmentada: Ver desarticulada
Ligada: Enlace intenso.
Silábica: Enlace por silabas
Suelta: Letras sueltas (Fig. 27)

Yuxtapuesta: Ver suelta.

5.-Inclinación
Divergente: Trazos con inclinación variable (v Fig. 24)
Erguida: Inclinación inferior a 30 grados
Inclinada: De 30 a 60 grados de inclinación.
Inversa: Ver izquierda.
Izquierda: Inclinación a la izquierda.
Muy inclinada: Ver tumbada.
Oscilante: Ver divergente. (V Fig. 28)
Tumbada: Inclinación inferior a 30 grados (Fig. 29)
Vertical: Inclinación inferior a 30 grados (Fig. 26)

6.- Presión
Alterna: Trazos rectos y curvos.
Apoyada: Presión excesiva uniforme.
Brisada: rupturas o interrupciones en trazos o rasgos (Fig. 30)
Espasmódicas: Ver fusiforme.
Floja: Trazos curvos.
Flusiforme: Exceso de presión en parte de un trazo (Fig. 31)
Lábil: Falta de presión.
Ligera: Ver lábil.
Masiva: Exceso de presión inicial o final en trazos o tildes (v Fig. 32)
Pastosa: Rasgos y trazos gruesos (Fig. 33)
Removida: Presión desplazada generalmente en sentido horizontal (v Fig. 18 y 23)

7.-Velocidad
Contenida: Movimientos breves en tildes y finales.
Fluida: Velocidad suave y uniforme.
Lanzada: Tildes y finales prolongadas a la derecha.
Lenta.
Movida: Exageración de rasgos y movimientos.
Precipitada. (V Fig. 25)
Progresiva: Predominio de movimientos dextrógiros
Rápida.
Regresiva: Predominio de movimientos sinistrógiros (v Fig. 23)
Temblona.
Vacilante: Rasgos con iniciación izquierda inseguros.

8.-Proporcionalidad
Alta: Anchura inferior al 80 por 100 de la altura de la caja.
Amontonada: Las letras se tocan. (V Fig. 34)
Amplia: Ver ancha y además tiene espacio entre palabras.
Ancha: anchura entre trazos superior al 80 por 100 de la altura de la caja.
Apretada: Separación entre las letras menor que la anchura de los óvalos.
Baja: Ver ancha.
Concentrada: Ver apretada y además espacio breve entre líneas.
Confusa: Se cruzan los trazos de las líneas contiguas.
Encumbrada: Altura letras sobresalientes altas superior al normal.
Enmarañada: Ver confusa.
Enraizada: Longitud sobresalientes bajas superior al normal.
Espaciada: Ancha, amplia y tiene espacio amplio entre renglones (Fig. 35)
Estrecha: Ver alta.
Extensa: Ver amplia.
Rebajada: Altura sobresalientes altas inferior a la normal.
Subdilatada: Ensanchamiento excesivo de los bucles inferiores (Fig. 36)
Superdilatada: Ídem bucles superiores.

9.- Orden. Regularidad. Belleza.
Antimodelo: formas peculiares.

Artificial: Formas caprichosas.
Caligrafiada: Aplicada.
Caligráfica: Modelo.
Clara: Cada letra legible separadamente.
Cuidada: Bien puntuada, márgenes y encabezamientos cuidados.
Desordenada: Incoherencia en los elementos gráficos.
Exuberante: Abundancia de rasgos en zona alta.
Inflada: Exageración en el volumen de algunas letras.
Legible: Buena separación de letras, palabras y renglones.
Oscura: Letras ilegibles separadamente.
Retocada: Existencia de retoques aclaratorios.
Solemne: Grandes, trozos gruesos, erguida o vertical.
Tipográfica: Letra de imprenta.

10.-Continuidad
Continua u homogénea: Persistencia de sus características.
Discontinua o heterogénea: Lo contrario de lo anterior.

2) DENOMINACIONES FISONÓMICAS

Entre las denominaciones fisonómicas que no encajan en ninguno de los elementos del grafismo podemos citar:

Artificiosa: caligráfica, caligrafiada, tipográfica, izquierda.
Dinamogeniada: grande, amplia, ascendente.
Sospechosa: izquierda, lenta, retocada, temblorosa, titubeante.
Espontánea: sin las características de la anterior.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

GRAFOCRITICA - El documento, la escritura y su proyeccion forense.
FELIX DEL VAL LATIERRO; Del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arquelogos

Ver artículo original con imagenes:

http://www.criminalistaenred.com.ar/grafonomia.html